



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

# SCIENCE 4 ALL

**30 Settembre 2023**

## **Science4all, una festa lungo le piazze e non solo**

Sabato 30 settembre 2023 è il cuore di Science4All, la manifestazione dell'Università di Padova che promuove la comunicazione scientifica, portandola nelle piazze della città e rendendola accessibile a tutte e tutti.

In Piazza Cavour, a partire dalle 15.30 la Biblioteca Liviano propone:

*Ti racconto la storia di...* Filemone e Bauci, di un topo e altri animali, di un artista di nome Matisse, di suoni e di esploratori curiosi... letture per bambini e famiglie.

Durante la giornata è prevista anche la presentazione delle collezioni digitali e delle attività rivolte alla cittadinanza organizzate dalle Biblioteche del Polo Umanistico.

Alle persone che invece frequentano questa biblioteca, fino all'8 ottobre, presentiamo un percorso minimo che, a partire dagli albi illustrati scelti per la lettura ad alta voce, porta alle ricerche che si svolgono in questi spazi, ricerche nate, forse, chissà, da una storia ascoltata nell'infanzia e mai dimenticata.



## Le nostre letture

AESOPUS – VALENTE, ANDREA – MONTEIRO, MARTA, *Le favole di Esopo*, Roma, La Nuova Frontiera junior, 2014.

CHAUD, BENJAMIN, *Una canzone da orsi*, Modena, F. C. Panini, 2013.

FRIEDMAN, SAMANTHA – AMODEO, CRISTINA, *Il giardino di Matisse*, Casalecchio di Reno (Bo), Fatatrac, 2015.

GORDON, GUS, *Herman e Rosie*, CARLONI, ELENA (trad.), Firenze, Motta junior, 2015.

OVIDIUS NASO, PUBLIUS – PEZZETTA, CRISTIANA – TIENI, DANIELA, *Filemone e Bauci*, Milano, Topipittori, 2022.

PACKER, NEIL, *Unico nel suo genere: una storia sul raggruppare e classificare*, SAORIN, SARA (trad.), Monselice, Camelozampa, 2022.

PATRIOLI, ALICE – OVIDIUS NASO, PUBLIUS – CATALLI, DANIELE, *Le metamorfosi di Ovidio*, Milano, L'Ippocampo, 2023.

TULLET, HERVÉ, *Oh! Un libro che fa dei suoni*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2017.





## **Esopo *il favolista***

Quando si parla di Esopo, è quasi naturale pensare immediatamente alle *favole per bambini*, ma alle spalle di questo personaggio, quasi mitologico, c'è una tradizione molto più ampia.

Non sono molte le informazioni che riguardano la vita del favolista: ne danno testimonianza sia Erodoto che Aristotele parlando della sua condizione di schiavo a Samo tra il VI e il V secolo a.C. Alcune fonti vedono Esopo originario della Tracia, altre invece della Frigia, ma ci sono altre ipotesi.

La morte, secondo Erodoto, è avvenuta a Delfi dove Esopo è precipitato da una rupe.

La sua vita è narrata nel *Romanzo di Esopo*, racconto biografico che mescola notizie storiche e finzione.

Secondo le fonti può risalire circa al I secolo d.C.

In questo scritto, di cui esistono versioni multiple e contraddittorie, si parla di Esopo come di uno schiavo di aspetto sgradevole ma che grazie all'intelletto riesce a rendersi indispensabile ai suoi padroni, facendo crescere la sua leggenda.

Le *Favole di Esopo* sono insegnamenti per il genere umano, ma la *favola* ha una tradizione molto più antica che grazie a Esopo viene amplificata e diventa un esempio per i narratori che dopo di lui se ne appropriano, come Fedro e La Fontaine.

## Elenco dei libri esposti

AESOPUS, a cura di CHAMBRY, ÉMILE, *Fables*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.

———, a cura di MANGANELLI, GIORGIO – CEVA VALLA, ELENA, *Favole*, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, 1989<sup>8. ed.</sup>

———, a cura di MANDRUZZATO, ENZO – BERNARDI PERINI, GIORGIO, *Le favole di Esopo*, Venezia, Neri Pozza, 1962.

———, a cura di HOLZBERG, NIKLAS, *Leben und Fabeln Äsops: Griechisch-deutsch*, Berlin Boston, De Gruyter, 2021.

FERRARI, FRANCO – BONELLI, GUIDO – SANDROLINI, GIORGIO (a cura di), *Romanzo di Esopo*, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, 1997.

GUALTERIUS ARCIVESCOVO DI PALERMO, a cura di BOLDRINI, SANDRO, *Uomini e bestie: le favole dell'Aesopus Latinus*, Lecce, Argo, 1994.

KURKE, LESLIE, *Aesopic conversations: popular tradition, cultural dialogue, and the invention of Greek prose*, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2011.

LA\_FONTAINE, JEAN DE, a cura di DE\_MARCHI, EMILIO, *Favole*, Torino, G. Einaudi, 1958.

LA\_PENNA, ANTONIO, *La favola antica: Esopo e la sapienza degli schiavi: con una bibliografia degli scritti dell'autore (1995-2021)*, Pisa, Della Porta Editori, 2021.

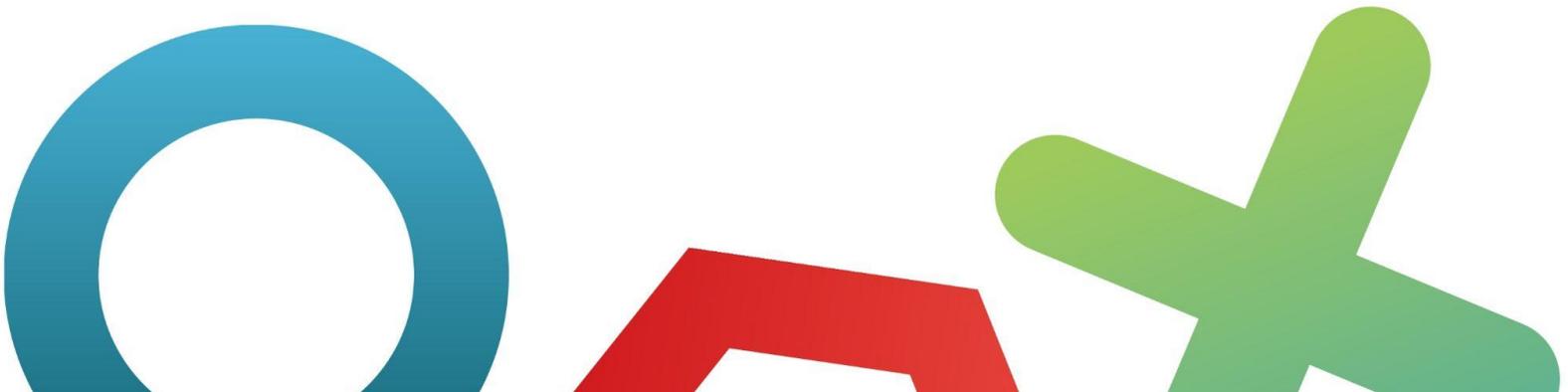
MARCHESI, CONCETTO (a cura di), *Favole esopiche*, Milano, Feltrinelli economica, 1976<sup>2. ed.</sup>

PERRY, BEN EDWIN, *Studies in the text history of the life and fables of Aesop*, Chico (Calif.), Scholars press, 1981.

PHAEDRUS, a cura di MANDRUZZATO, ENZO, *Favole*, Milano, Rizzoli, 1979.

PISI, GIORDANA, *Fedro traduttore di Esopo*, Firenze, La nuova Italia, 1977.

STOCCHI, CHRISTIAN, *Dizionario della favola antica*, Milano, BUR Rizzoli, 2012.





## Filemone e Bauci

La storia di Filemone e Bauci è arrivata a noi grazie ad Ovidio che la racconta nell'ottavo libro delle *Metamorfosi* (vv. 611-724), poema epico-mitologico in 15 libri composto in esametri nei primi anni del primo secolo d.C.

La storia non è attestata prima di Ovidio, ma l'ambientazione frigia potrebbe celare una fonte di questa zona.

*Giove e Mercurio stavano vagando per la terra e, ovunque andassero, le porte si chiudevano davanti a loro. Vennero accolti molto ospitalmente soltanto dalla povera coppia di Filemone e Bauci. Per punire gli altri e ricompensare i due vecchi, gli dèi fecero sommergere dalle acque le case dei vicini, mentre la capanna della coppia divenne un tempio, di cui essi stessi furono per lunghi anni i sacerdoti. Quando ormai si appressava la morte, che essi avevano chiesto che sopravvenisse per entrambi nel medesimo momento, furono trasformati in alberi.*

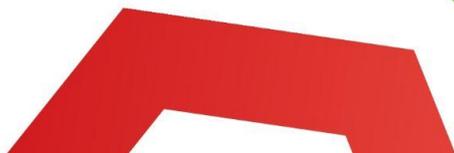
(sintesi di L. Galasso da Ovidius Naso, Publius, et al. *Le metamorfosi*. Einaudi, 2022)

Il motivo della divinità o dell'eroe che riceve ospitalità durante i suoi viaggi è presente anche in Omero, nell'*Ecale* di Callimaco, nell'Eneide, in Silio Italico; l'inondazione o diluvio come punizione divina si ritrova anche nella Bibbia (Noè) e nelle stesse *Metamorfosi* (Deucalione e Pirra).

Il racconto ovidiano, nei secoli successivi, ha avuto fortuna nella produzione pittorica (Bramantino, Primaticcio, Rubens...), letteraria (La Fontaine, Dryden, Swift...) e musicale (Gluck, Haydn...).

## Elenco dei libri esposti

- BELLER, MANFRED, *Philemon und Baucis in der europäischen Literatur: Stoffgeschichte und Analyse*, Heidelberg, Winter, 1967.
- BROWN, SARAH ANNES, *The metamorphosis of Ovid: from Chaucer to Ted Hughes*, London, Duckworth, 1999.
- CERVI, ANTONIO GIOVANNI, *Riflessi della rappresentazione figurata nelle Metamorfosi di Ovidio*, Napoli, Michele D'Auria, 1901.
- FABRE-SERRIS, JACQUELINE, *Mythe et poésie dans les Métamorphoses d'Ovide: fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*, Paris, Klincksieck, 1995.
- GHEDINI, FRANCESCA – COLPO, ISABELLA, *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie: Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico: atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011)*, Padova, University press, 2012.
- GUTHMÜLLER, BODO, *Ovidio Metamorphoseos vulgare: forme e funzioni della trasposizione in volgare della poesia classica nel Rinascimento italiano*, Fiesole, Cadmo, 2008.
- OVIDIUS NASO, PUBLIUS, a cura di BIANCO, LUCA – PADUANO, GUIDO – GALASSO, LUIGI, *Le metamorfosi*, Torino, Einaudi, 2022.
- , a cura di FARANDA, GIOVANNA – CORTI, ROSSELLA, *Le metamorfosi: illustrate dalla pittura barocca*, Firenze, Le lettere, 2003.
- OVIDIUS NASO, PUBLIUS – GHEDINI, FRANCESCA – FARINELLA, VINCENZO – \*SCUDERIE DEL \*QUIRINALE, *Ovidio: amori, miti e altre storie*, Napoli, Arte'm L'Erma di Bretschneider, 2018.
- OVIDIUS NASO, PUBLIUS – a cura di VILLENAVE, G. T., illustrato da PABLO PICASSO, *Les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, Ed. du Chêne, 2008.
- PULIGA, DONATELLA, *Ospitare Dio: il mito di Filemone e Bauci tra Ovidio e noi*, Genova, Il melangolo, 2009.
- SIMEONI, GIULIA, *Forme mutate in nuovi corpi: le Metamorfosi di Ovidio illustrate nel codice Panciatichi 63*, Padova, University Press, 2017.





## Matisse «Donatello chez les fauves!»

È proprio il termine **fauves (belve)**, usato da Louis Vauxcelles per commentare la sala del *Salon d'Automne* del 1905, in cui esponeva le sue opere anche Matisse, che verrà adottato per definire il movimento artistico dei primi anni del Novecento, di cui fece parte questo artista, movimento che sperimenta contrasti di colore violento e puro e linee semplici.

Il suo lavoro di ricerca si arricchisce nel corso della sua carriera artistica di influenze che provengono dai colleghi dell'epoca e dai suoi molti viaggi che lo portano fino alla Polinesia e agli Stati Uniti.

Nella sua lunga vita artistica non è solamente la pittura a destare il suo interesse: Matisse è anche *scultore, incisore e illustratore*. Nel 1947 pubblica *Jazz*, in un'edizione di pochi esemplari, con testi scritti a pennello e illustrazioni realizzate con la tecnica dei *papiers découpés*.

Nell'ultima parte della sua vita si dedica ad un grande progetto architettonico, quello relativo alla *Cappella del Rosario di Vence* di cui progetta l'arredo, l'apparato decorativo interno e le vetrate, contraddistinte da un blu profondo in contrasto con il giallo.

Matisse lascia un segno indelebile nell'arte novecentesca: dalle sue opere traspaiono le sue ricerche e le sue sperimentazioni, ma soprattutto la sua *Joie de vivre*.

## Elenco dei libri esposti

BELTRAMO CEPPI ZEVI, CLAUDIA (a cura di), *Matisse: la seduzione di Michelangelo*, Firenze, Giunti, 2011.

BUCHBERG, KARL (a cura di), *Henri Matisse: the Cut-Outs*, New York, The museum of modern art, 2014.

COEN, ESTER (a cura di), *Matisse arabesque*, Milano Roma, Skira Scuderie del Quirinale, 2015.

CONTARDI, BRUNO, *Le Danze di Matisse*, Milano, Electa, 2006.

GRAMMONT, CLAUDINE – WIDAUER, HEINZ (a cura di), *Matisse and the Fauves*, Cologne Vienna, Wienand Albertina, 2013.

MATISSE, HENRI, a cura di FOURCADE, DOMINIQUE, *Scritti e pensieri sull'arte*, LAMBERTI, MARIA MIMITA (trad.), Milano, Abscondita, 2003.

MONOD-FONTAINE, ISABELLE (a cura di), *Matisse, la figura: la forza della linea, l'emozione del colore*, Ferrara, arte, 2014.

PULVÉNIS, MARIE-THÉRÈSE DE, *Matisse: Vence : la Cappella del Rosario*, Milano, Jaca book, 2013.

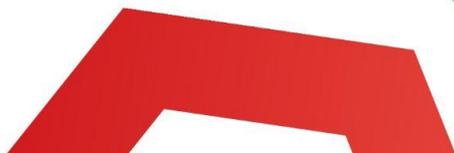
RABINOW, REBECCA A. – AAGESEN, DORTHE (a cura di), *Matisse: in search of true painting*, New York New Haven, Metropolitan Museum of Art distributed by Yale University press, 2012.

ROGERS LALAUERIE, LOUISE, *Matisse: i libri*, Torino, Einaudi, 2020.

*Autour d'un chef-d'oeuvre de Matisse: les trois versions de la danse Barnes (1930-1933) : Musee d'art moderne de la Ville de Paris, 18 novembre 1993-6 mars 1994*, Paris Reunion des musees nationaux, Musees, 1993.

*Chatting with Henri Matisse: the lost 1941 interview*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2013.

*Matisse: la révélation m'est venue de l'Orient*, Firenze, Artificio, 1997.





## **Musica!**

Ritmo, melodia, armonia, timbro ... gli elementi fondamentali di un linguaggio universale che veicola significati ed emozioni: la musica.

Come si avvicinano alla musica i bambini e le bambine? Come si può fare educazione musicale? Come si scrive la musica? Quali sono gli strumenti musicali? Come si è sviluppata la musica dall'antichità ad oggi?

I libri della biblioteca vi possono accompagnare in questo viaggio affascinante.

# Elenco dei libri esposti

- BELLINI, PIER PAOLO, *Alfabetizzazione musicale: educazione e socialità attraverso il linguaggio dei suoni*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003.
- BETTINI, MAURIZIO, *Voci: antropologia sonora del mondo antico*, Torino, Einaudi, 2008.
- BUCCI, MARIA ELISABETTA, *Suoni uomini e dei: prospettive antropologico-simboliche del fatto musicale*, Macerata, Edizioni Simple, 2019.
- CARRARA, ANDREA MUSICOLOGO, *La notazione musicale tra filogenesi e ontogenesi: proposte per una didattica in chiave evolutiva*, Padova, Libreria Universitaria edizioni, 2016.
- DE\_LA\_MOTTE, DIETHER, *La melodia: un libro da leggere e da studiare*, Roma, Astrolabio, 2010.
- FERRERO, LORENZO, *Manuale di scrittura musicale*, Torino, EDT, 2007.
- GERONIMI, MARCO, *Il bambino tra i suoni: come e perché portarsi a scuola l'orecchio e la voce : uno strumento propedeutico per un programma di educazione al suono e alla musica*, Milano, Ricordi, 1985.
- IMBERTY, MICHEL, *Suoni, emozioni, significati: per una semantica psicologica della musica*, Bologna, CLUEB, 1986.
- LUCCHETTI, STEFANIA – FRESCHI, ANNA MARIA – FERRARI, FRANCA, *Insegnare la musica: guida all'arte di comunicare con i suoni*, Roma, Carocci Faber, 2012.
- MAGRINI, TULLIA (a cura di), *Uomini e suoni: prospettive antropologiche nella ricerca musicale*, Bologna, CLUEB, 1995.
- RUDZIŃSKI, WITOLD, *Il ritmo musicale teoria e storia*, Lucca, Libreria Musicale Italiana Editrice, 1993.
- RUSCONI, ANGELO (a cura di), *Guido d'Arezzo, monaco pomposiano: atti dei convegni di studio, Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997; Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998*, Firenze, L. S. Olschki, 2000.
- SACHS, CURT, *Storia degli strumenti musicali*, Milano, A. Mondadori, 1980.
- SEIDEL, WILHELM, *Il ritmo*, Bologna, Il mulino, 1987.
- SERPA, FRANCO, *Miti e note: musica con antichi racconti*, Trieste, EUT, 2009.
- SIBILLA, GIANNI, *Musica e media digitali: tecnologie, linguaggi e forme sociali dei suoni dal walkman all'iPod*, Milano, Bompiani, 2008.
- TARASTI, EERO, *I segni della musica: che cosa ci dicono i suoni*, San Giuliano Milanese [Lucca, Ricordi Lim, 2010.
- VALLE, ANDREA, *La notazione musicale contemporanea: aspetti semiotici ed estetici*, Torino, Edt, 2002.

